

Contact presse et demande d'informations  
presse@pulsar.paris

Rejoignez la communauté **PULSAR**  
TheOpenArtPrize

## LA CRÉATION NAIT DE LA RENCONTRE

PULSAR The Open Art Prize est le premier prix d'art au monde récompensant des oeuvres collaboratives nées de la rencontre entre le monde de la création artistique et celui de la création digitale.

Son ambition est de promouvoir l'art numérique comme territoire d'expression d'aujourd'hui. Parce que le numérique ne se limite pas à la seule dimension technologique et parce qu'il traverse et modifie tous les champs et tous les moments de la création, PULSAR The Open Art Prize préfigure et interroge les usages du monde culturel et artistique qui s'imposeront dans les prochaines années.

PULSAR The Open Art Prize repose sur la mise en relation et la collaboration en binôme/trinôme d'artistes et de créateurs du monde digital. Cette initiative inédite s'adresse ainsi à des créateurs de tous horizons : plasticiens, musiciens, chorégraphes, makers, auteurs, designers, graphistes, vidéastes, développeurs, ingénieurs du son, etc.

L'enjeu du décloisonnement est au coeur du projet pour faire se rencontrer et collaborer des hommes et des femmes, créateurs et publics, quelques soient leurs compétences techniques ou leur imaginaire, autour de l'envie de faire, d'essayer, d'inventer et de créer ensemble.

## DU 2 AU 5 OCTOBRE, LE FUTUR DE LA CRÉATION À STATION F

La semaine de création de PULSAR se structure en deux axes : la résidence de création des équipes finalistes de PULSAR et la programmation d'événements prospectifs (talks, capsules technologiques, etc) pour étudier l'impact du bouleversement numérique sur les usages artistiques.

### CALENDRIER:

#### 3 avril 2017

Appel à participation

#### Juin-juillet 2017

Présélection des créateurs, soirée matchmaking et sélection des 10 équipes finalistes

#### Du 2 au 5 octobre 2017

Résidence de création des équipes finalistes et événements à STATION F.

### LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

Les 10 équipes finalistes auront 4 jours pour concevoir des projets d'oeuvres, dits prototypes, dans les 2000m2 d'ateliers de TechShop-Leroy Merlin à Quai d'Ivry (à 10 min de STATION F). Ils auront à leur disposition le meilleur des technologies de fabrication numérique en matière d'impression 3D, de découpe laser, d'Arduino, etc.

Ces équipes se sont constituées à l'issu d'un appel à candidature ouvert à tous les créateurs et lancé au printemps dernier sur pulsar.paris. Les 50 meilleurs profils ont été invités à une grande soirée de matchmaking, le 14 juin dernier, durant laquelle ils ont constitué de binômes/trinômes mêlant l'excellence artistique aux technologies de pointe.

A la fin de cette semaine de création, le jeudi 5 octobre, les équipes viendront présenter leurs prototypes devant un jury mêlant des personnalités du monde artistique et du monde digital. Elles tenteront de remporter une des trois dotations de création d'un montant de 10 000 €, 20 000 € et 30 000 € permettant de produire leur oeuvre.

### LES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE

Chaque jour, plusieurs événements gratuits et ouverts à tous seront proposés dans les amphithéâtres de STATION F. De 9h à 10h, un PULSAR Talk avec une personnalité du monde artistique qui viendra présenter ses derniers projets en lien avec le numérique et les nouvelles technologies (intervenants : C215, Naziha Mestaoui, etc.). Puis de 12h à 13h, une capsule technologique, co-créée avec notre partenaire Accenture, pour plonger dans une technologie de pointe et étudier ses impacts sur les usages du monde de l'art (intervenants : Emmanuel Viale, directeur de l'Accenture Lab de Sophia, Emmanuel Mahé, directeur de la recherche à l'Ensad, etc.).

### LE JURY SERA CONSTITUÉ PAR :

#### Christian Nibourel

Christian Nibourel est le Président Directeur Général de Accenture pour la France et le Bénélux.

#### Pierre Bertholet Kleck

Diplômé de Strate – School of Design, Pierre Bertholet Kleck est rédacteur en chef de Creators, le média de Vice consacré aux nouvelles formes de création artistique en lien avec les nouvelles technologies.

#### Lucie Marinier

D'abord Secrétaire générale du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Lucie Marinier prend ensuite la tête du Carreau du temple. Elle travaille aujourd'hui au sein de la direction des affaires culturelles de la Ville de Paris où elle est en charge de la valorisation de l'art dans l'espace public.

#### Marwan Elfitesse

Ancien de Microsoft en charge du programme Azure à destination des startups, Marwan Elfitesse a rejoint l'équipe STATION F en tant que Startup Manager. Il est en charge du traitement des candidatures des startups pour l'entrée à STATION F ainsi que du suivi de leur cycle de vie tout au long de leur séjour.

#### Blanche de Lestrage

Blanche de Lestrage est directrice de la programmation et du développement de la FIAC. A ce titre, elle est en charge de la politique globale de développement culturel de l'événement, de sa programmation et elle également des programmes Hors les Murs.

#### Alexandre Cadain

Alexandre Cadain est chercheur. Il est codirecteur du programme Post Digital de l'ENS Ulm construit en partenariat avec l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Il est également Directeur Général d'Hyperloop pour l'Europe, la société d'Elon Musk, et fondateur de Anima.ai, une startup dans le domaine de l'Intelligence Artificielle.

**Fannie Escoulen** (à confirmer) : Ancienne directrice du BAL à Paris depuis sa création en 2007 jusqu'en 2014, Fannie Escoulen a été l'une des commissaires de l'édition 2017 des Rencontres de la Photographie de Arles. Elle a notamment conçu pour l'occasion l'exposition consacrée à Kate Bary: Kate Bary, The Habit of Being.

**Les oeuvres lauréates de PULSAR The Open Art Prize seront ensuite montrées du 8 au 14 décembre 2017 à la Fondation Groupe EDF lors d'une exposition qui mettra en récit le processus imaginé par PULSAR et la rencontre entre les créateurs de cette première édition.**

### UNE EQUIPE ENGAGEE DANS LA TRANSFORMATION DU SECTEUR CULTUREL

Mobilisée à l'initiative du multi entrepreneur Gilles Babinet, président de l'association PULSAR et parrain du prix, l'équipe de PULSAR The Open Art Prize rassemble Marine Ulrich et Alix Debussche, de jeunes entrepreneurs culturels et numériques. Ils sont déterminés à tirer parti des évolutions du secteur culturel pour mettre en partage la création, proposer de nouvelles expériences de l'art et donner du sens aux mutations technologiques qui modifient notre quotidien contemporain.



« Nous avons créé ce prix pour explorer de nouveaux territoires et pour démontrer, lors d'un temps fort, que l'art et notre monde digitalisé peuvent se tirer vers le haut. Pour affirmer haut et fort que la création à l'ère numérique ne se limite pas à la seule prouesse technologique. Elle creuse son sillon dans l'évolution de notre rapport au monde, aux autres et aux oeuvres. »

**Marine Ulrich et Alix Debussche, PULSAR The Open Art Prize**

### PULSAR THE OPEN ART PRIZE EST UNE INITIATIVE SOUTENUE PAR :

#### Grands partenaires:

**accenture**

**FONDATION EDF**

**STATION F**

#### Partenaires Associés:

**we**

**TechShop**  
ATELIERS LEROY MERLIN

**LILLET**  
Maison fondée en 1817

#### Partenaires Médias:

**VICE**

**Creators**

**artistik rezo**  
MEDIA - CLUB - GALLERY

**L'ADN**

**TAFMAG**  
The Arts Factory Magazine

**BETC POP**